

ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

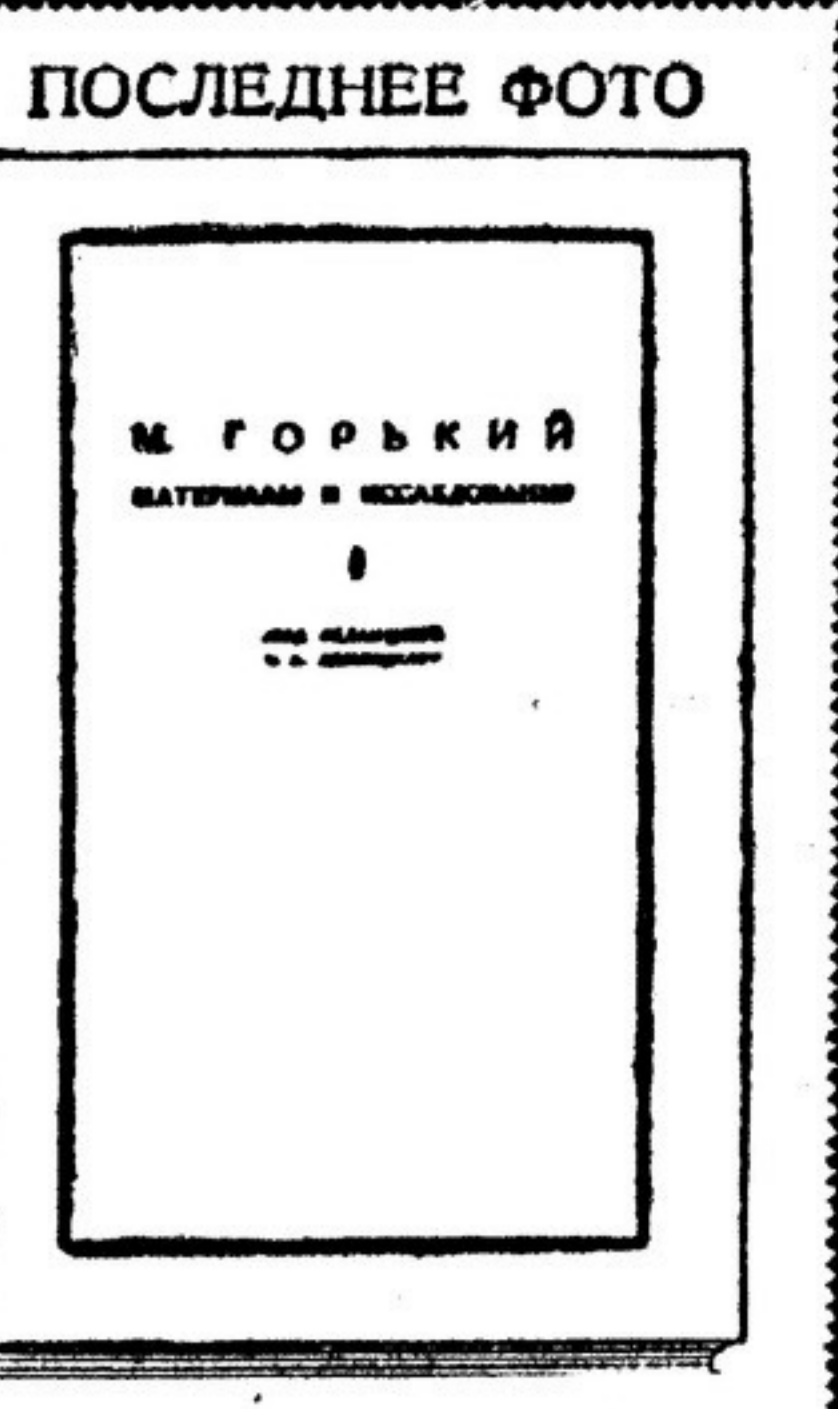
\* ЭРИВАНЬ. (По телеграфу от нашего специального корреспондента). В Эриванском дворце культуры открылся съезд писателей советской Армении. Съезд открыл кратким выступлением словом председатель Оргкомитета ССР Армении т. Симонян. Затем с приветствием выступили зам. пред. Совнаркома Армении т. Ерзнкян, секретарь Эриванского комитета партии и др.

Цена 20 коп.

# Литературная газета

ОРГАН ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР И РСФСР

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ПОД РЕДАКЦИЕЙ В. БАГРИЦКОГО А. БОЛОТНИКОВА  
М. КОЛЬЦОВА, В. ЛИДИНА, А. СЕЛИВАНОВСКОГО, И. СЕЛИВАНОВСКОГО  
М. СУБОЦКОГО, М. СЕРЕБРЯНСКОГО, М. ЧАРНОГО, Е. УСИВИЧА

№ 98 (414)

4 АВГУСТА 1934 ГОДА

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ

## „ДАТЕ КНИГУ О КОЛХОЗНОЙ РАДОСТИ“

### ГЕРОИ „РАЗБЕГА“ СЪЕЗДУ ПИСАТЕЛЕЙ

## ЗАКОНЧИЛСЯ ВСЕТАТАРСКИЙ СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ

Закончился всетатарский съезд писателей. Съезд открыл крупный татарский писатель Нави Надими, с большой речью выступил секретарь Татарского комитета т. Абдуллин, секретарь обкома комсомола т. Мухамеджанов. Съезд приветствовали представители ряда крупных заводов, фабрик, шоферы и др.

## ПЛЕНУМ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ

1 августа в Минске открылся второй пленум правления Союза Советских писателей Белоруссии. Пленум открыл своим повесткой доклад о творческих вопросах белорусской литературы. Вице-президент белорусской Академии наук т. Томаш Домбаль выступил с докладом о значении белорусской литературы и ее роли в развитии белорусской культуры.

## НОВЫЙ ЧИТАТЕЛЬ



## ЗАДАЧИ ВСЕСОЮЗНОГО КРИТИЧЕСКОГО СОВЕЩАНИЯ

Открывающееся завтра всесоюзное критическое совещание является важным звеном в подготовке первого всесоюзного съезда писателей. Совещание критиков призвано наметить пути для разрешения основных творческих вопросов нашего литературного движения и подвести итоги развития критической мысли со времени решения ЦК от 23 апреля 1932 года.

## ОТ НАЦИОНАЛЬНОЙ СКОРБИ К КЛАССОВОЙ БОРЬБЕ

Завтра открывается первое всесоюзное совещание еврейских советских писателей. Путь, пройденный советской еврейской литературой, так же огромен, как путь советской реконструкцией всей еврейской жизни. Это путь от «черты оседлости» до национальной автономии в Биробиджане.

## „ДАТЕ КНИГУ О КОЛХОЗНОЙ РАДОСТИ“

Писателей на съезде будет много. Читателей тоже немало. 12 дней осталось до открытия, а соответствующие телефоны уже хрипят. Звонят рабочие, ученые, инженеры, колхозники, деятели искусства и представители иных профессий. Они хотят попасть на съезд. И не безразлично любопытство, но подлинная творческая заинтересованность судьбами советской литературы внушает им это желание.



София Иовна Гриничиха.

В письме этом, документе поистине замечательном по многим отношениям, рассказаны судьбы и некоторые другие герои книги. Правда, больше места, если подсчитать строки, уделено не новым героям, которых, как сообщают авторы письма, «выростала книга», выросли вольный колхозный труд. Это машинист с 45-летним трудовым стажем Иван Прохорюк Сенеко, всегда первопроходивший нормы выработки. Это старый Василий Ефимович Ильенко, построивший лабду на Кубани и этим спасший колхозный огород. Это комсомолец Микола, сын Гриничиха, Шелев, Мальникова, Гутник, Анисюта и многие другие. Но не забываем и старых героев. Веселая Нечайчиха — председатель кассы взаимопомощи. Петров — окончивший самообразование. Василий Ивко — сын погибшего комиссара Ивко, чьим именем назван колхоз, — комбайнер.

## „ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ“

### ОРГАН ОРГКОМИТЕТА ССР

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ СЕКРЕТАРИАТА ОРГКОМИТЕТА

На последнем заседании секретариата Оргкомитета ССР принято постановление: считать журнал «Театр и драматургия» органом Оргкомитета союза советских писателей. Редакция журнала утверждена в составе тт. Ариголаби, Афиногенова, Ермилова, Ариголаби, Киришона, Пегирина и Славина.

## НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ

Всесоюзный Оргкомитет ССР подводит итоги своей массовой и творческой работы, проведенной им в порядке подготовки к съезду писателей. Основной формой массовой работы Оргкомитета являлась организация районных читательских конференций, конференций на заводах и фабриках, участие в собраниях районных партячеек, посвященных вопросам подготовки к съезду, массовые лекции в парках и т. д.

Новый замечательный читатель растет в нашей стране. Вчера еще неграмотная колхозница и работница — сегодня активная читательница художественной литературы. Ударица ткачиха Трехгорной мануфактуры Александра Ивановна Чернова в 1930 г. ликвидировала неграмотность. Теперь она читает книги Горького, Шолохова, Панферова. На снимке — А. И. Чернова в обеденный перерыв в красном уголке ткацкого цеха читает роман Я. Ильина «Большой конвейер».





